

akira

Gebruiksaanwijzing

ALESIS

Inhoudsopgave

Introductie	4
Welkom.....	4
Over Akira	5
Akira eigenschappen.....	5
Wat u allemaal met uw Akira kunt doen.....	6
Over het gebruik van deze handleiding	6
Belangrijke veiligheidsrichtlijnen	7
Hoofdstuk 1: korte handleiding	9
Stap 1: aansluiten op een mixer.....	9
Stap 2: effecten uitproberen.....	10
Hoofdstuk 2: aansluitingen	11
Uitpakken en controle	11
Stroomaansluiting	11
De audio- in- en uitgangen aansluiten	12
Aansluiting op een instrument of microfoon.....	12
Aansluiting op de effecten Send en Return van een mixer...	12
Aansluiting op kanaal Inserts van een mixer.....	13
Aansluiting op de Main Inserts van een mixer.....	13
Aansluiting op de Inserts van een instrumentversterker.....	14
Over audiokabels.....	14
Hoofdstuk 3: Bewerking	16
Beschrijving van de bedieningselementen.....	16
Compare.....	17
Hoofdstuk 4: Beschrijving van de programma's	18
0 HALL.....	18
1 VOCAL HALL.....	18
2 VOCAL PLATE.....	18
3 DRUM ROOM.....	19
4 SPACE.....	19
5 TRASH CAN.....	19
6 GATED.....	19
7 REVERSE.....	19
8 DYNAMIC REVERB.....	20
9 FLANGED REVERB.....	20
10 PITCHED REVERB.....	20
11 G GARAGE.....	20
12 DELAY.....	21
13 STEREO DELAY.....	21
14 RUNAWAY.....	22
15 LPF DELAY.....	22
16 HPF DELAY.....	22
17 BPF DELAY.....	22

18 PHASOR DELAY	22
19 PHASOR 1.....	23
20 PHASOR 2.....	23
21 AUTOPHAZ.....	23
22 FLANGER.....	24
23 INV FLANGER.....	24
24 DUAL TRANSPOSER.....	24
25 STEREO DETUNE.....	24
26 FREQUENCY SHIFT.....	24
27 CHORUS.....	25
28 VIBRATO.....	25
29 VIBRO-WOBBLE.....	25
30 BAND LIMIT.....	25
31 LP BP HP.....	26
32 LFO LP.....	26
33 AUTOWAH.....	26
34 FORMANTS.....	26
35 SAMPLED BPF.....	26
36 RESONATOR.....	27
37 VOCO-BEND.....	27
38 VOCODER.....	27
39 RECORD NOISE.....	27
40 TAPE SATURATOR.....	27
41 FUZZ.....	28
42 DECIMATOR.....	28
43 GRINDER.....	28
44 RING MODULATOR.....	28
45 RMS LIMITER.....	28
46 SUB BASS.....	29
47 TREMOLO.....	29
48 AUTOPAN.....	29
49 VOCAL CANCEL.....	29
Hoofdstuk 5: MIDI.....	30
MIDI programmawisseling.....	30
Instellen van het MIDI kanaal.....	30
“Soft” MIDI thru.....	30
MIDI Continuous Controller gebruiken.....	30
Hoofdstuk 6: verhelpen van fouten.....	31
Tabel voor het zoeken van fouten.....	31
Wissen van het geheugen en laden van de fabrieksinstellingen.....	32
Technische gegevens.....	32
Alesis contact informatie.....	33
Program Chart zie Engels Manual	

Introductie

Welkom!

Wij feliciteren u met de beslissing de Alesi Akira in uw studio te integreren. Sinds 1984 ontwikkelen en produceren wij hoogwaardig gereedschap voor de audiogemeenschap die hoge eisen stelt. Wij zijn van onze producten overtuigd, omdat we de uitstekende resultaten, die creatieve mensen zoals u met onze producten bereiken, kennen. Het primaire doel van Alesis is vanaf het begin hoog- kwalitatieve studio-apparatuur voor iedereen beschikbaar en bedienbaar te maken. Dit handboek is een belangrijke stap op weg daar naartoe. Het zou niet erg helpen, als we apparatuur met vele toepassingsmogelijkheden maken zonder te verklaren, hoe u die kunt toepassen. Daarom hebben wij ons ingespannen deze handleiding net zo zorgvuldig te schrijven als onze producten ontwikkeld en geproduceerd worden.

Het doel van deze handleiding is, u zo snel mogelijk met zo min mogelijk moeite de voor u belangrijke informatie ter hand te stellen.

Wij hopen, dat ons dat gelukt is en vragen u tegelijkertijd uw tips voor eventuele verbeteringen van onze handleidingen in de toekomst te doen toekomen. Wij hopen ook, dat u lange tijd plezier van ons product zult hebben en u daarbij helpt, uw doelen te verwekelijken.

Met vriendelijke groeten,

Het Alesis Team

Voor een effectievere support en update-informaties registreert u uw product onder:
<http://www.alesis.com/support/warranty.htm>

!
Als een belangrijke informatie in deze handleiding verschijnt, wordt een uitroepteken en een verklarende tekst weergegeven. Dit uitroepteken wijst op belangrijke informatie over het werken met de Akira.

Over Akira

Alesis, de firma die sinds de introductie van de MidiVerb betaalbare effectprocessors produceert, biedt nu de Alesis Akira effectprocessor aan. De grote traditie van MidiVerb, MicroVerb en NanoVerb producten volgend, bevat de Akira 100 voor een studio geschikte 24-bit digitale effecten in een compact, 19" rack. De Akira past in een groot aantal toepassingen, te beginnen met het gitaar- rack, tot aan de professionele opnamestudio.

Akira eigenschappen

- 50 preset- programma's met voor de studio geschikte 24-bit effecten, inclusief:
 - * 12 Reverbs (Halls, Rooms en Non- Liniar)
- 7 Delays (mono, stereo en gefilterd)
 - * 11 Pitch effecten (Phasor, Flanger, Chorus, Vibrato en Harmonizer)
 - * 9 Filtereffecten (inclusief Vocoder)
 - * 5 Distortion effecten
 - * 6 verschillende effecten (inclusief een Vocal Eliminator en Limiter)
- 50 Geheugenplaatsen voor gebruikers voor het opslaan van uw eigen effect-creaties
- Drie parameter- regelaars (X, Y en Z) voor snelle bewerking van de belangrijkste effectinstellingen van een programma
- MIDI programmawisseling
- MIDI parametersturing
- 24-Bit echt-studio signaalweg met grote capaciteit
- Symmetrische in- en uitgangen voor optimale ruisonderdrukking
- Omschakelbare niveausturing van +4dBu naar -10 dBV voor zowel professionele als semi-professionele toepassingen
- Eenvoudige, doorzichtige bediening via het frontpanel zonder displaypagina's of kryptische LCD- displays
- Interne schakelnetvoeding voor eenvoudig gebruik over de hele wereld.

Wat u allemaal met uw Akira kunt doen

Als u uw Akira correct hebt aangesloten, kunt u:

- door Reverb effecten aan droge en steriele klanken meer volheid of ruimtelijke klank toevoegen.
- Echo's genereren met verschillende spectrale karakteristieken met de Delay programma's.
- Live-ensemble effecten maken van een enkel instrument met de Chorus en Phasor programma's
- Klassieke warme of metaalachtige zwevende effecten gebruiken, de synchroonloop-schommelingen van een analoge band simuleren met de Flange programma's.
- De klassieke tremolo- effecten van oude gitaar-versterkers voor instrumenten en zangstemmen reproduceren.
- Uw instrumenten levendiger maken met geheimzinnige synthesizer-effecten, door het gebruik van de LFO-gestuurde filtereffecten en de Ring Simulator.
- De klank van uw muziek vormen met verschillende statische filters, die herinneren aan de oude en actuele modulaire synthesizers.
- Uw al te brave sounds omvormen tot agressieve klanken met de keuze aan vervormingseffecten.
- Doorzettingskracht, warmte en karakter toevoegen d.m.v. de Compressor- Limiter effecten.
- Zangstemmen en andere lead- instrumenten uit een bestaande opname verwijderen met het Vocal Eliminator programma.

Over het gebruik van deze handleiding

Deze handleiding is onderverdeeld in onderstaande hoofdstukken, die de talrijke functies en toepassingsmogelijkheden van de Akira beschrijven. Het is in het algemeen een goed idee de gehele handleiding eenmaal helmaal vanaf het begin tot het eind opmerkelijk door te lezen. Diegenen, die al een basiskennis hebben van studio- apparatuur, moeten de inhoudsopgave gebruiken om specifieke informatie te vinden.

Hoofdstuk 1 – Korte handleiding

Als u over ervaring beschikt op het gebied van opnemen, wordt u in dit hoofdstuk uitgelegd hoe u direct met uw Akira aan de slag kunt. Hier vindt u een kort overzicht van de basiselementen van de bekabeling of het eerste gebruik. Een korte 'rondleiding' langs de voor- en achterkant van het apparaat staat er eveneens in.

Hoofdstuk 2 – Aansluitingen

Dit hoofdstuk geeft gedetailleerde aanwijzingen voor het aansluiten van de Akira binnen een veelvoud aan studio- en audio- omgevingen.

Hoofdstuk 3 – Bewerking

Hierin wordt verklaard, hoe eenvoudig de drie belangrijkste parameters van elk effectprogramma van de Akira afzonderlijk veranderd en opgeslagen kunnen worden.

Hoofdstuk 4 – Beschrijving van de programma's

Dit hoofdstuk bevat gedetailleerde beschrijvingen van de 50 effectprogramma's van de Akira.

Hoofdstuk 5 – MIDI

Dit hoofdstuk behandelt de functionaliteit van de (M)usical (I)nstrument (D)igital (I)nterface van de Akira.

Hoofdstuk 6 – het verhelpen van fouten

Lees dit hoofdstuk, als er bij het werken met de Akira problemen opduiken.

Technische gegevens

Bevat exacte technische informatie over de Akira.

Programma- overzicht

Een lijst van de 50 Akira Preset programma's met parameterbeschrijvingen.

Belangrijke veiligheidsrichtlijnen

Bij dit product gebruikte veiligheidssymbolen



Dit symbool alarmeert de gebruiker, dat er belangrijke functie- en onderhoudsaanwijzingen in dit handboek staan.



Dit symbool waarschuwt de gebruiker voor de niet geïsoleerde spanning die binnenin het product kan voorkomen, hetgeen gevaarlijke elektrische schokken kan veroorzaken.



Dit symbool waarschuwt de gebruiker voor spanningen op de audio- uitgangen, die een gevaarlijke elektrische schok kunnen veroorzaken.

Volg alstublieft deze voorzorgsmaatregelen, als dit product gebruikt wordt:



1. Lees de aanwijzingen.
2. Houdt u aan de handleiding.
3. Let op alle waarschuwingen.
4. Let op alle aanwijzingen.
5. Breng het apparaat nooit in contact met water.
6. Gebruik voor het schoonmaken alleen een zachte doek. Gebruik geen vloeibare schoonmaakmiddelen. Dit kan gevaarlijke gevolgen hebben.
7. Houdt u bij het opbouwen van het apparaat aan de aanwijzingen van de fabrikant.
8. Stel het apparaat niet op in de buurt van radiatoren, verwarmingskleppen of andere warmtebronnen (inclusief versterkers).
9. Verander de aarding van de netstekker niet. Deze veiligheidsmaatregel is bedoeld voor uw veiligheid.
10. Monteer de stroomkabel van het apparaat nooit zo, dat iemand er over kan struikelen of dat de kabel geplet wordt.

11. Gebruik de door de fabrikant aanbevolen accessoires.



12. Gebruik uitsluitend wagens, standaarden of tafels, die speciaal voor professionele audio- en muziekinstrumenten geschikt zijn. Let er steeds op, dat de desbetreffende apparaten veilig geïnstalleerd zijn, om schades en letsel te voorkomen. Als u een tafel op wielen gebruikt, let er dan op dat deze niet omkiept, om persoonlijk letsel te voorkomen.

13. Trek tijdens een onweer of als u het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt, de netstekker uit de wandcontactdoos.



14. Het onderhoud dient alleen door gekwalificeerde vakmensen gedaan te worden. Onderhoud wordt noodzakelijk, als het apparaat, of de stroomkabel of de stekker, beschadigd is, als er voorwerpen of vloeistof in het apparaat terechtgekomen zijn, het apparaat is blootgesteld aan regen of vochtigheid en daarom niet meer normaal functioneert of als het gevallen is.

15. Dit apparaat produceert ook bij normaal gebruik warmte. Let daarom op voldoende ventilatie met minimaal 15 cm afstand tot andere apparaten.

16. Dit apparaat kan in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers geluidsniveaus veroorzaken, die schadelijk zijn voor het gehoor. Gebruik het niet gedurende langere tijd met groot volume of op een niveau dat voor u onaangenaam is. Als u een gerinkel in uw oor of gehoorvermindering vaststelt, dient u direct naar een oorarts te gaan.

17. Stel het apparaat niet bloot aan braadvet of –spetters. Zet geen voorwerpen die met vloeistof gevuld kunnen worden (bloemenvazen, blikjes drank of koffiekoppen) op het apparaat.

18. **WAARSCHUWING:** om het gevaar van vuur of van een elektrische schok te verminderen, moet u het apparaat niet blootstellen aan regen of vochtigheid.

CE Declaration of Conformity

Zie onze website op:

<http://www.alesis.com>

Hoofdstuk 1: Korte handleiding

Als u direct wilt beginnen...

De Alesis Akira is een uniek product. Desondanks is de basisbekabeling en de werkwijze in de meeste aspecten gelijk aan die van de andere effectprocessors. Als u ervaring heeft met het omgaan met signaalprocessors, vindt u in dit hoofdstuk een korte handleiding voor diegenen, die direct met het gebruik van de Akira willen beginnen. Als er vragen opduiken over de speciale kenmerken, dient u de moed niet te verliezen – latere hoofdstukken zullen de geheimen van de speciale functies van de Akira onthullen.

Stap 1: aansluiting op een mixer

1. Haal de Akira uit de verpakking.
2. Steek de meegeleverde stroomkabel in de POWER bus aan de achterkant van de Akira en daarna het andere uiteinde in een geaarde stroombron.
3. Gebruik een paar kabels met 6.3mm jackplugaansluitingen aan beide kanten, om de Effect Sends van de mixer met de linker en rechter **INPUTS** aan de achterkant van de Akira te verbinden.
4. Verbind de **OUTPUTS** van de Akira met de Effect return van de mixer.
5. Stel met de **INPUT** niveauregelaar het ingangsniveau van het binnenkomende signaal zo in, dat de groene LEDs branden en de laatste, rode, niet brandt. Draai de regelaars met de wijzers van de klok mee om het niveau te verhogen.

Meer informatie over de aansluiting van de Akira vindt u in hoofdstuk 2: Aansluitingen.

Stap 2: effecten uitproberen

1. Speel de Akira audio- materiaal toe. Regel daarvoor de Effect Send van de mixer op een gemiddeld niveau en stel het niveau van de Effect Returns in.
2. Stel de **INPUT** regelaar aan de voorkant van het apparaat zo in, dat u een krachtig, helder signaal kunt horen. Als u vervormingen waarneemt, draait u de **INPUT** regelaar terug, tot de storende bijgeluiden verdwijnen.
3. Met de **MIX** regelaar aan de voorkant van de Akira stelt u de balans tussen droog en effectsignaal in. Om alleen het effect te horen, zoals dat in de meeste Effect Send/ Return Setups het geval is, draait u de **MIX** regelaar helemaal naar rechts.
4. Druk op de **VALUE** Up/down knop, om over te schakelen op andere effectprogramma's van de Akira.

Zolang u het apparaat uitprobeert kunt u beter een CD of een meersporen-opname als signaalbron gebruiken. Neem een song of muziekstuk dat zich niet al te veel verandert zodat u voldoende tijd voor de verschillende effecten hebt.

Als u geen effecten hoort, controleer dan de aansluitingen of probeer een ander programma. Sommige effecten zijn beter te horen dan andere.

Om naar het programma 00 te springen drukt u tegelijkertijd op beide VALUE button.

Hoofdstuk 2: Aansluitingen

Uitpakken en controle

Uw Akira is in de fabriek zorgvuldig verpakt. De transportdoos is zo geconstrueerd, dat uw Akira tijdens het transport optimaal beschermd is. Bewaar a.u.b. de doos voor het hoogst onwaarschijnlijke geval dat u de Akira voor service terug moet sturen.

In de verpakking zou u het volgende moeten aantreffen:

- Akira met hetzelfde serienummer als op de transportdoos
- Stroomkabel
- Deze bedieningshandleiding

Stroomaansluiting

Verbind de verwijderbare stroomkabel met de **POWER** aansluiting van de Akira en de stekker met de geaarde wandcontactdoos.

De Alesis Akira bezit een interne netvoeding, die zich automatisch instelt op de inkomende spanning. U kunt daarom de Akira in elk land gebruiken, zonder een spanningstransformator te moeten gebruiken.

Uit de praktijk is gebleken dat het beter is om de Akira dan pas met stroom te voorzien, nadat alle andere audiokabels aangesloten zijn. Schakel de versterker of de actieve monitoren uit, als u de Akira aan- of uitschakelt, om beschadigingen te vermijden.

De audio in- en uitgangen aansluiten

Aansluiting op een instrument of microfoon

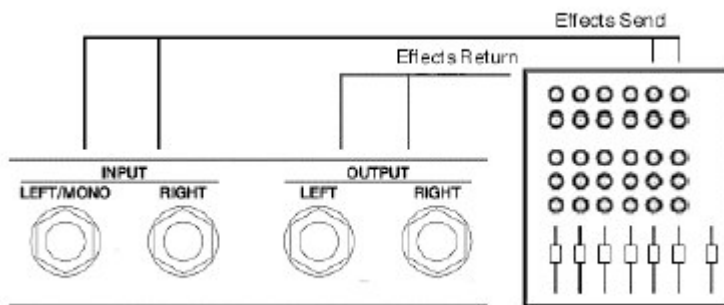
De INPUT regelaar van de Akira is zo ingesteld, dat hij signalen met “instrumentenniveau”, zoals die door microfoons of gitaren afgegeven worden, accepteert. Om de Akira op deze manier te gebruiken, sluit u gewoon de gitaar of de microfoon aan op een van de uitgangsbussen van de Akira en verbindt u de uitgang met een versterker, microfoonvoorversterker, mixer of recorder. Bij het gebruik van de Akira met een microfoon kan het mogelijk zijn, dat u een extra XLR op 6,3mm jackplugadapter nodig heeft.



Tijdens het aansluiten van de audiokabels en/of tijdens in- en uitschakelprocedure controleert u, of alle apparaten van uw systeem uitgeschakeld zijn of het volume omlaag geregeld is.

Aansluiting op de Effects Send en Return van een mixer

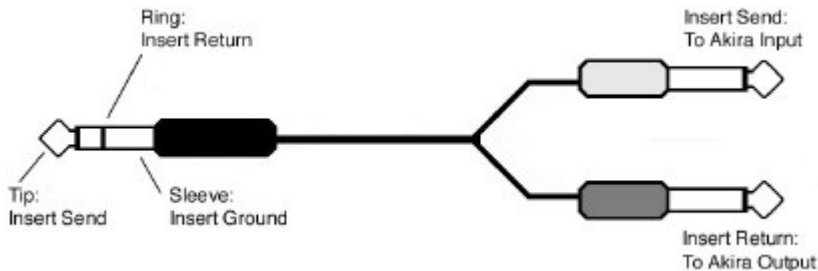
De meeste mixers beschikken over post- fade Effect Send en Return aansluitingen op de achterkant. Dat is normaalgesproken de beste keuze voor de aansluiting van de Akira, omdat u de effecten van de Akira op verschillende klankbronnen gelijktijdig kunt toepassen.



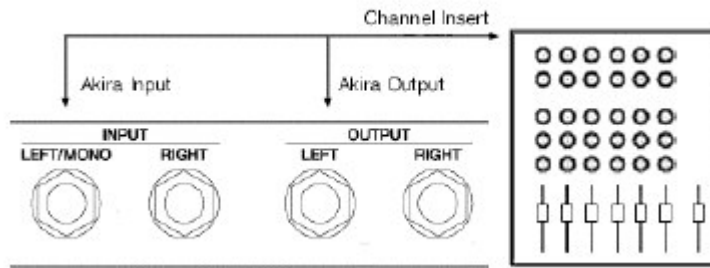
Als u de Akira op deze manier gebruikt, zou u een extra Phaser Sound kunnen horen bij sommige van de Reverb en Delay programma's. Om dit te voorkomen, draait u de **MIX** regelaar helemaal naar rechts (alleen Effect). U kunt de balans tussen het onbewerkte directe signaal en het effect instellen met de Effect Return niveauregelaar van uw mixer.

Aansluiting op de kanaal Inserts van een mixer

Vele mixers hebben in de buurt van de microfoon- en line- ingangen een bus waarop "Insert" staat. Dat is normaalgesproken een stereo- jackbus, die Send en Return mogelijk maakt via een en dezelfde aansluiting. Opdat u de Akira als kanaal- Insert effect kunt gebruiken, moet u zelf voor een Insert kabel zorgen.



Deze kabel deelt de stereobus op in twee onsymmetrische mono-aansluitingen. De punt (TIP) verzorgt de INPUT van de effect processor, terwijl de ring verbonden is met de OUTPUT van de effect processor. Op sommige mixers kan de bezetting ook precies omgedraaid zijn. Controleer met behulp van uw mixer bedieningshandleiding de bezetting of probeer het gewoon uit – het verkeerd aansluiten van de Insertkabel leidt niet tot beschadiging van de Akira. Als het signaal dat van de Akira komt te zacht is, pas het dan aan m.b.v. de TRIM regelaar van de mixer.

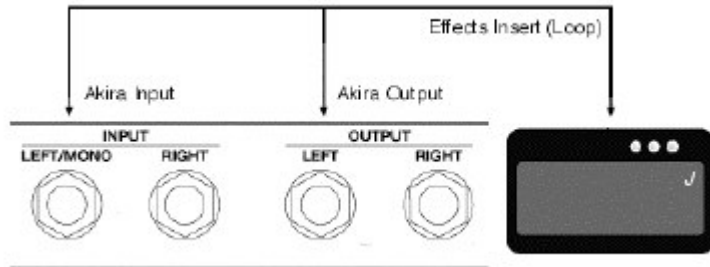


Aansluiting op de Main Insert van een mixer

Naast de kanaalinserts bezitten veel mixers Main Insert- bussen naast de Main Outputs. Gebruik Insertkabels om de Akira in de L/R uitgangen van de mixer in te passen. Verbind gewoon een Insertkabel van de linker Main Insert van de mixer en sluit de beide mono jackpluggen aan op de linker **INPUT** en **OUTPUT** van de Akira. Met een andere Insertkabel doet u hetzelfde voor de rechterkant.

Aansluiting op de Inserts van een instrumentversterker

Gitaar- en basversterkers bieden vaak eveneens Insertpunten aan voor effecten. Deze zijn dan meestal gekenmerkt als “Effects Send and Return”, “Insert Send and Return” of “Effects Loop”.



Over audiokabels

De verbindingen tussen uw Akira en andere apparatuur van uw studio zijn de levensaders van uw muziek. Daarom moet u alleen hoogwaardige, afgeschermded audiokabels gebruiken. Ook als die een beetje duur zijn, betaalt deze investering zich snel terug.

Bij het leggen van kabels moet u op het volgende letten:

- Scheid de audiokabels van stroomkabels. Bouw geen multichord kabels, die stroomkabels en audiokabels bevatten.
- Voorkom dat audiokabels in de nabijheid van computers en monitoren, transformators en dergelijke liggen, omdat deze apparaten elektromagnetische interferenties uit kunnen zenden.
- Leg audiokabels niet op plaatsen, waar mogelijkwijs iemand op de kabels kan stappen. Dat kan leiden tot beschadiging van de kabels.
- Voorkom, dat audiokabels geknikt worden en om scherpe hoeken gelegd worden.
- Trek een kabel er nooit aan de kabel zelf uit. Als u een kabel uit een apparaat trekt, pak dan de kabel aan de stekker vast en trek hem er zo uit.

Belangrijk! Houd de aansluitingen schoon. Maak de aansluitingen alle paar maanden schoon. Verwijder oxidatiesporen met een zachte iets met alcohol bevochtigde doek. Steek de steker meermaals in de bus zodat deze tegelijkertijd gereinigd wordt. De fabrikant Alesis heeft geen specifiek reinigingsproduct aanbevolen, lees daarom de gebruiksaanwijzing van het product welke u voor de reiniging wilt gebruiken.

Bypass voetschakelaar

De Akira bezit een Bypass- functie, die het mogelijk maakt effecten te onderdrukken. Om deze functie te gebruiken, drukt u of op de **BYPASS** knop aan de voorkant van het apparaat of u verbindt een voetschakelaar met de met **FOOTSWITCH** aangeduide aansluiting op de achterzijde van het apparaat.

MIDI in en out

Om programmawissel- of Continuous Controller data van een extern apparaat, zoals bijvoorbeeld een keyboard of een computer naar de Akira te sturen, sluit u een MIDI kabel van de MIDI Out van het externe apparaat aan op MIDI In van de Akira.

Om de Continuous Controller data van het frontpaneel van de Akira te registreren, verbindt u een MIDI kabel van MIDI Out van de Akira met de MIDI In van het opname- apparaat (meestal een computer of MIDI Sequenzer).

Om een MIDI lus te voorkomen, moeten MIDI In en OUT van de Akira niet met hetzelfde apparaat verbonden zijn. Zie hoofdstuk 5: MIDI voor gedetailleerde informatie.

Hoofdstuk 3: Bewerking

Programma's bewerken

De Alesis Sound Designers hebben aan elk programma in de Akira drie specifieke parameters toegewezen, die elk afzonderlijk bewerkt kunnen worden. Deze veranderbare parameters bereikt u, door gewoon aan de parameterregelaars X, Y en Z te draaien. Het volgende hoofdstuk wordt gewijd aan de effectprogramma's in de Akira en de aanpasbare parameters ervan, die toegewezen zijn aan de regelaars X, Y en Z.

Beschrijving van de bedieningselementen

VALUE UP / DOWN

Met deze knoppen kiest u de verschillende programma's in de Akira uit. Ze worden ook gebruikt om het MIDI kanaal te veranderen (als de MIDI knop geactiveerd is) en om de geheugenplaats voor het opslaan van nieuwe programma's te bepalen.

X, Y en Z

Met deze regelaars worden de parameters van een effect bijgesteld.

BYPASS

Deze knop onderdrukt het effect van de Akira. Men hoort het directe originele signaal zonder bewerking.

MIDI

Met deze knop kunt u het MIDI kanaal van de Akira vastleggen en de Continuous Controllers bij de instelbare parameters X, Y en Z vastleggen.

COMPARE

Deze knop roept de opgeslagen instelling van een bewerkt effect op om te vergelijken.

STORE

Met deze knop slaat u bewerkte programma's veilig op in de User geheugenplaatsen 50 – 99.

Compare

Met de **COMPARE** knop kunt u tijdelijk terugkeren naar het opgeslagen programma, zonder dat u programma- veranderingen verliest. Met deze functie kunt u de originele, opgeslagen versie van een programma vergelijken met uw bewerking, zonder dat deze eerst opgeslagen moet worden. Als de compare functie geactiveerd is, hoort u de opgeslagen versie van het programma. Om terug te keren naar uw bewerking, drukt u een tweede keer op de knop **COMPARE**.

Edit's opslaan

Het opslaan van uw bewerkingen is kinderlijk eenvoudig. De Akira bezit 50 geheugenplaatsen voor eigen effectcreaties ("USERS"), waarin u uw eigen programma's kunt opslaan. Als u de gewenste veranderingen in een bestaand programma heeft uitgevoerd, drukt u eenmaal op de **STORE** knop. Op het display knippert het programmanummer van de geheugenplaats. Met de **VALUE UP / DOWN** knoppen kunt u navigeren naar de nieuwe geheugenplaats. Als u nu nogmaals op de **STORE** knop drukt, worden uw bewerkingen in deze nieuwe geheugenplaats opgeslagen. Als u gewoon een bestaand User-programma wilt overschrijven, drukt u twee keer op de **STORE** knop.

Let er op, dat de eerste 50 programma's van de Akira niet overschreven kunnen worden, omdat het bij deze programma's om presets gaat.

Hoofdstuk 4: Beschrijving van de programma's

Uw Akira komt al af fabriek met een keuze van 50 voor een studio geschikte preset programma's. met de VALUE UP / DOWN knoppen kiest u een van deze programma's.

Reverb effecten 0 - 11

Reverb bestaat uit een groot aantal verschillende echo's, zogenaamde reflecties. In een natuurlijke akoestische ruimte sterven de amplitude en de helderheid van elke reflectie uit. Deze uitsterf- fase wordt beïnvloed door de grootte van de ruimte, de plaats van de geluidsbron in de ruimte, de aard van de muren en andere factoren.

De meeste Reverb programma's kunnen via de volgende drie parameters aangepast worden:

- DENSITY** Hiermee controleert u het verloop van het uitsterven. Als de regelaar naar links gedraaid is, klinkt de Reverb door de aparte echo's "korreliger". Als de regelaar naar rechts gedraaid wordt, krijgt u een zachte Reverb klank.
- DECAY** De uitsterf- tijd stuurt de lengte van de echo- kegel. Voor langere echo's of om grotere ruimtes te simuleren, draait u de regelaar naar rechts.
- COLOR** met deze parameter stuurt u de klankbalans van het Reverb- signaal. Deze parameter wordt ook vaak omschreven met begrippen als "licht" of "donker".

0 HALL

De simulatie van een grote concertzaal.

- X – DENSITY** Hoe hoger de instelling, hoe zachter de Reverb.
Y – DECAY Tijdsduur, totdat de Reverb uitsterft.
Z - BRIGHTNESS Hoe hoger de instelling, hoe helderder de Reverb klank.

1 VOCAL HALL

Een kleine, lichte concertzaal voor zang.

- X – DENSITY** Hoe hoger de instelling, hoe zachter de Reverb.
Y – DECAY Tijdsduur, totdat de Reverb uitsterft.
Z - WARMTH Hoe hoger de instelling, hoe warmer de Reverb klank.

2 VOCAL PLATE

Emulatie van een klassieke muziekzaal. Klinkt transparant en zacht en eveneens goed geschikt voor zang.

- X – DENSITY** Hoe hoger de instelling, hoe zachter de Reverb.
Y – DECAY Tijdsduur, totdat de Reverb uitsterft.
Z - WARMTH Hoe hoger de instelling, hoe warmer de Reverb klank.

3 DRUM ROOM

Grote zaal, geoptimeerd voor slagwerk.

- X – DENSITY** Hoe hoger de instelling, hoe zachter de Reverb.
- Y – DECAY** Tijdsduur, totdat de Reverb uitsterft.
- Z - BRIGHTNESS** Hoe hoger de instelling, hoe helderder de Reverb klank.

4 SPACE

Een grote ruimte, waarin de klanken “zwemmen”.

- X – DENSITY** Hoe hoger de instelling, hoe zachter de Reverb.
- Y – DECAY** Tijdsduur, totdat de Reverb uitsterft.
- Z - BRIGHTNESS** Hoe hoger de instelling, hoe helderder de Reverb klank.

5 TRASH CAN

Een trashachtig, metalen Reverb- effect. Probeer het bij drums of gitaren.

- X – DENSITY** Hoe hoger de instelling, hoe zachter de Reverb.
- Y – DECAY** Tijdsduur, totdat de Reverb uitsterft.
- Z - BRIGHTNESS** Hoe hoger de instelling, hoe helderder de Reverb klank.

6 GATED

Dit Reverb signaal wordt abrupt afgekapt en is daarom goed geschikt voor rock drums.

- X – THRESHOLD** Bepaalt het niveau waarbij de Gated Reverb getriggerd wordt.
Hoe groter de waarde is, hoe luider moet het signaal zijn om de Reverb te triggeren.
- Y – TIME** Duur van het Gated Reverb effect.
- Z – DECAY** Tijdsduur tot de Reverb uitgeklonken is.

7 REVERSE

Deze Reverb heeft een omgekeerd Decay verloop – het wordt ingevoegd en aan het einde abrupt afgekapt.

- X – PREDELAY** Tijd tot aan het begin van de Reverb.
- Y – ATTACK** Duur van de menging.
- Z – BRIGHTNESS** Hoe hoger de instelling, des te helderder de Reverb klank.

8 DYNAMIC REVERB

Een Reverb programma, waarvan de uitsterf- tijd afhankelijk van het niveau van het ingangssignaal langer of korter is.

- X - SENSITIVITY** Stelt de triggergevoeligheid van de Dynamic Reverb in.
- Y – DECAY TIME** een bipolaire waarde. Onder de 50 stelt de regelaar de uitsterf- tijd voor het geluid onder de trigger- drempelwaarde in. Boven de 50 regelt men hiermee de uitsterf- tijd voor het geluid boven de drempelwaarde.
- Z – BRIGHTNESS** Hoe hoger de instelling, des te helderder de Reverb klank.

9 FLANGED REVERB

Een Reverb met een Flanger effect.

- X – BRIGHTNESS** Hoe hoger de instelling, des te helderder de Reverb klank.
- Y – DECAY** Tijdsduur totdat de Reverb uitsterft.
- Z – FEEDBACK** Resonantie- instelling van het Flanger effect.

10 PITCHED REVERB

De Loop van de uitsterf- tijd van de Reverb wordt door een Pitch Shifter geleid. Er ontstaan afgedraaide en bovenaardse resultaten. Probeer dit eens bij zangsporen en lead- instrumenten.

- X – DENSITY** Hoe hoger de instelling, hoe zachter de Reverb.
- Y – DECAY** Tijdsduur tot de Reverb uitsterft.
- Z – FEEDBACK** Waarde van de positieve of negatieve toonhoogte- verschuiving van de Reverb.

11 G GARAGE

Multi- effect, bevat compressie, Stereo Detune en een Reverb. Past goed bij gitaren en drums.

- X – COMPRESSION** Sterkte van het compressie- effect.
- Y – PHASOR** Sterkte van het Phasor effect.
- Z – REVERB** Sterkte van het Reverb effect.

Delay effecten 12 - 18

Delay levert een enkele herhaling of een echo van het ingangssignaal. Een deel van het effectsignaal wordt weer toegevoegd aan de ingang (Feedback), zodat er extra echo's van de Delay ontstaan.

De meeste van de Delay- programma's kunnen via de volgende drie parameters aangepast worden.

DELAY Met deze parameter stuurt u de Delay- tijd, dat wil zeggen de tijd die vergeaat tot het ingangssignaal vertraagd wordt.

FDBK Feedback bepaalt, hoeveel Delay- signaal er weer naar de ingang gevoerd wordt, of anders gezegd, hoe vaak u het ingangssignaal herhaald hoort. Als de Feedback regelaar helemaal naar links gedraaid wordt, hoort u slechts één herhaling van het ingangssignaal. Als u de regelaar helemaal naar rechts heeft gedraaid, dan kan het hoge Feedback niveau zelf- oscillaties veroorzaken.

COLOR Hiermee stuurt u het aandeel van hoge frequenties in het Delay signaal.

12 DELAY

Een eenvoudig mono Delay.

X – DELAY Tijdsduur totdat het signaal vertraagd wordt.
Y – FEEDBACK Aantal herhalingen van de vertragingen.
Z – BRIGHTNESS Hoe hoger de instelling, des te helderder de Reverb klank.

13 STEREO DELAY

Een stereo Delay programma.

X – DELAY Tijdsduur totdat het signaal vertraagd wordt.
Y – FEEDBACK Aantal herhalingen van de vertragingen.
Z – BRIGHTNESS Hoe hoger de instelling, des te helderder de Reverb klank.

14 RUNAWAY

Een mono Delay, waarbij de mix- sturing voor de Delay- lus geplaatst werd. Door behoedzame manipulatie met de mix- regelaar kunnen er complexe Looping Phrases gemaakt worden. Of u draait de mix regelaar open voor absoluut plezier.

- X – DELAY** Tijdsduur totdat het signaal vertraagd wordt.
- Y – FEEDBACK** Aantal herhalingen van de vertragingen.
- Z – BRIGHTNESS** Hoe hoger de instelling, des te helderder de Reverb klank.

15 LPF DELAY

Een Delay programma dat het herhaalde signaal door een laagdoorlaatfilter stuurt.

- X – DELAY** Tijdsduur totdat het signaal vertraagd wordt.
- Y – FEEDBACK** Aantal herhalingen van de vertragingen.
- Z – FREQUENCY** Hoekfrequentie van het laagdoorlaatfilter

16 HPF DELAY

Een Delay programma met hoogdoorlaatfilter in de Delay Feedback lus.

- X – DELAY** Tijdsduur totdat het signaal vertraagd wordt.
- Y – FEEDBACK** Aantal herhalingen van de vertragingen.
- Z – FREQUENCY** Hoekfrequentie van het hoogdoorlaatfilter

17 BPF DELAY

Een Delayprogramma met banddoorlaatfilter in de Delay feedback lus.

- X – DELAY** Tijdsduur totdat het signaal vertraagd wordt.
- Y – FEEDBACK** Aantal herhalingen van de vertragingen.
- Z – FREQUENCY** Hoekfrequentie van het banddoorlaatfilter

18 PHASOR DELAY

Een Delayprogramma met een Phasor effect in de Delay Feedback lus.

- X – DELAY** Tijdsduur totdat het signaal vertraagd wordt.
- Y – FEEDBACK** Aantal herhalingen van de vertragingen.
- Z – REGEN** Sterkte van de Phasor Feedback.

Pitch effecten 19 - 29

Pitch effecten variëren op verschillende manieren de toonhoogte van een signaal en produceren zo boven elkaar liggende klankkleuren, die complexer zijn dan het origineel.

Veel van deze effecten gebruiken een LFO (Low Frequency Oscillator) om het signaal te moduleren. Deze LFO modulatie veroorzaakt het klankkarakteristieke stijgen en vallen van de klankkleur in een constant, zich herhalend tempo.

19 PHASOR 1

Een klassiek vierfasen- Phasor effect met hoekfrequentie.

- X – FEEDBACK** Stelt de sterkte van de feedback in, waardoor het effect opvallender wordt.
- Y – DEPTH** Stuurt, hoe ver de LFO schommelt.
- Z - RATE** Snelheid van de LFO.

20 PHASOR 2

Dieper, achtfasen- Phasor effect.

- X – FREQUENCY** Stelt de middenfrequentie in, vanaf waar de LFO omhoog en omlaag moduleert. Daardoor bepaalt u het frequentiebereik en het karakter van het effect.
- Y – DEPTH** Stuurt, hoe ver de LFO schommelt.
- Z - RATE** Snelheid van de LFO.

21 AUTOPHAZ

Een integraalcurve- gestuurd Phasor effect. Het verloop van de Phasor volgt het niveau van het ingangssignaal.

- X – FREQUENCY** Stelt de middenfrequentie in, vanaf waar de LFO omhoog en omlaag moduleert. Daardoor bepaalt u het frequentiebereik en het karakter van het effect.
- Y – FEEDBACK** Sterkte van de Feedback. Draai de regelaar naar rechts, om het effect duidelijk hoorbaar vorm te geven.
- Z – SENSITIVITY** Gevoeligheid van de integraalcurve. Daarmee wordt vastgelegd, hoe ver de Phasor het ingangsniveau volgt. Draai de regelaar naar rechts, zodat de Phasor zich sterker op het ingangssignaal- niveau kan oriënteren.

22 FLANGER

Klassiek, zwevend Tape flange effect.

- X – FREQUENCY** Stelt de middenfrequentie in, vanaf waar de LFO omhoog en omlaag moduleert. Daardoor bepaalt u het frequentiebereik en het karakter van het effect.
- Y – DEPTH** Stuert, hoe ver de LFO schommelt.
- Z - RATE** Snelheid van de LFO.

23 INV FLANGER

Flanger effect met omgekeerd (geïnverteerd) Feedback signaal voor metaalachtige, holle klanken.

- X – FREQUENCY** Stelt de middenfrequentie in, vanaf waar de LFO omhoog en omlaag moduleert. Daardoor bepaalt u het frequentiebereik en het karakter van het effect.
- Y – DEPTH** Stuert, hoe ver de LFO schommelt.
- Z - RATE** Snelheid van de LFO.

24 DUAL TRANSPOSER

Twee Pitch Shifters met afzonderlijk instelbare ontstemmingswaarden.

- X – BALANCE** Balans tussen Pitch Shifters A en B
- Y – PITCH A** Ontstemmingswaarde van Pitch A
- Z – PITCH B** Ontstemmingswaarde van Pitch B

25 STEREO DETUNE

Tweevoudig Pitch Detune effect. Gebruik dit effect om de klank volumineuzer te maken.

- X – SPREAD** Maakt ontstemde kopieën van het linker en rechter ingangskanaal, één boven en één onder het ontstemde signaal.
- Y – PITCH L** Sterkte van de ontstemming (+/-), die toegevoegd wordt aan het linker kanaal.
- Z – PITCH R** Sterkte van de ontstemming (+/-), die toegevoegd wordt aan het rechter kanaal.

26 FREQUENCY SHIFT

Verschuift de frequentie zonder de boventonen te krijgen.

- X – FINE TUNE** Fijnafstemming van de frequentieverschuiving.
- Y – SHIFT** Legt vast, hoe ver de frequentie van het originele signaal verschoven wordt.
- Z – RATE** Snelheid van de modulatie.

27 CHORUS

Warm zesstemmig kooreffect.

- X – RATE** Snelheid van de modulatie.
Y - DEPTH Bepaalt, hoe ver de toonhoogte door de LFO verschoven wordt.
Z – WIDTH Bepaalt de LFO- amplitude. Voor een breder stereo- image draait u de regelaar naar rechts.

28 VIBRATO

LFO- gestuurde Pitch Shift.

- X – DEPTH** Bepaalt, hoe ver de toonhoogte door de LFO verschoven wordt.
Y – SHAPE Vorm van de LFO- golf. Traploos veranderbaar van een zachte sinusgolf tot een chaotische Sample&Hold golfvorm.
Z - RATE Snelheid van de LFO.

29 VIBRO- WOBBLE

Ongesynchroniseerde vibrato- en tremolo- effecten.

- X – VIBRATO** Snelheid van het vibrato.
Y – TREMOLO Snelheid van het tremolo.
Z - DEPTH Sterkte van vibrato en tremolo.

Filter effecten 30 - 38

Deze effecten veranderen de frequentie- reactie van de ingang door versterking of afkappen van delen van signalen.

30 BAND LIMIT

Kapt de hoge en lage frequenties van de ingang af. Daardoor kunnen heel goed telefoons, radio's en andere low- fidelity klankbronnen gesimuleerd worden.

- X – FREQUENCY** Stelt de middelfrequentie van het effect in – dus het middelpunt tussen de hoge en lage hoekfrequenties.
Y – WIDTH De bandbreedte van het filter. Daardoor bepaalt u de afstand tussen de hoogste en de laagste frequenties, die gehoord moeten worden.
Z – NOISE Voegt een ruis toe. Zeer effectvol voor “Lo-Fi” klanken.

31 LP BP HP

Een keuze tussen een laag-, band- of hoogdoorlaatfilter met resonantie.

X – FREQUENCY Stelt de middelfrequentie van het effect in – dus het middelpunt tussen de hoge en lage hoekfrequenties.

Y – Q Stelt de resonantie of de vorm van het filter bij met de Cut-Off frequentie. Door de regelaar met de wijzers van de klok mee te draaien verhoogt u de versterking van het niveau met de Cut-Off frequentie. Bij hoge Q-instellingen kan het filter zelf oscilleren.

Z – LP-BP-HP Wisselt tussen de werkingssoorten laagdoorlaat (LP), Banddoorlaat (BP) en hoogdoorlaat (HP).

32 LFO LP

Een resonerend laagdoorlaatfilter, waarvan de frequentie gemoduleerd wordt door een LFO.

X – FREQUENCY Beginfilterfrequentie.

Y – DEPTH Sterkte van de filtermodulatie.

Z – RATE Snelheid van de LFO.

33 AUTOWAH

Wah-wah- filtereffect met sturing van de omhullende curves. De filterfrequentie verandert, afhankelijk van het niveau van het ingangssignaal.

X – FREQUENCY Beginfilterfrequentie.

Y – SENSITIVITY Gevoeligheid van de omhullende curves. Hiermee bepaalt u hoe groot de invloed van het ingangsniveau is op de Wah-wah.

Z – RATE Snelheid van de curves. Hier wordt vastgelegd, hoe snel de filterfrequentie op het ingangsniveau reageert.

34 FORMANTS

Filter, dat de menselijke stem simuleert. Een LFO glijdt door een reeks “vocale” klanken.

X – VOWEL Stelt de beginvocaalfiltervorm van het effect in.

Y – RANGE Stuur het aantal van de in het effect toegepaste “vocale” filtervormen.

Z – RATE Snelheid, waarmee de filterfrequentie gewijzigd wordt.

35 SAMPLED BPF

Banddoorlaatfilter waarvan de frequentie door Sample&Hold gemoduleerd wordt.

X – DEPTH Modulatiesterkte.

Y – FREQUENCY Beginfrequentie van het banddoorlaatfilter.

Z – RATE Snelheid, waarmee de filterfrequentie veranderd wordt.

36 RESONATOR

Door een LFO gemoduleerd, resonerend banddoorlaatfilter.

X – FREQUENCY Middenfrequentie van het filter.

Y – DEPTH/SHAPE Stuurt, hoe ver de filters gemoduleerd worden en bepaalt de vorm van de LFO- golf.

Z – RATE LFO-snelheid.

37 VOCO-BEND

40-bands vocoder met instelbare formant- frequenties.

X – BRIGHTNESS De frequentie van het uitgangs- formantfilter.

Y – SIBILANCE Sterkte van de sissgeluiden voor de verstaanbaarheid.

Z – FREQUENCY Toonhoogte van de interne oscillator.

38 VOCODER

40- bands vocoder- effect voor machinale stemmen.

X – PITCH Toonhoogte van de draaggolf.

Y – SIBILANCE Versterking van de hoge frequenties voor een betere verstaanbaarheid.

Z – SENSITIVITY Gevoeligheid van de Envelope Followers..

Disortion effecten 39 - 43

39 RECORD NOISE

Grammofoonplaat- emulatie.

X – DUST Graad van de vervuiling van de grammofoonplaat.

Y – TICKS Aantal krassen op de grammofoonplaat.

Z – SKIP Draai de regelaar de ene of de andere kant op, om een overslaande grammofoonplaat te simuleren.

40 TAPE SATURATOR

Simuleert het effect van de analoge bandverzadiging.

X – DRIVE Sterkte van de bandverzadiging.

Y – DISTORTION Sterkte van de gesimuleerde bandruis.

Z – BUMP Sterkte van de basversterking.

41 FUZZ

Op analoge vervorming lijkende vervorming.

- X – DRIVE** Sterkte van de vervorming.
- Y – LOW** Versterking van de lage frequenties.
- Z – LOW** Versterking van de hoge frequenties.

42 DECIMATOR

Reduceert de digitale resolutie van het signaal om unieke Lo-Fi- vervormingen te genereren.

- X – DECIMATION** Bandbreedte van de reductie.
- Y – RING** Om de Aliasing kunstmatige vervorming in het signaal te verhogen, draait u de regelaar naar rechts.
- Z – DAMP** Filter om de vervorming van hoge frequenties en de Aliasing artefacten te verminderen.

43 GRINDER

Gefilterde multiband vervorming. Functioneert goed met dynamisch klankmateriaal.

- X – SENSITIVITY** Gevoeligheid van de vervorming.
- Y – RESONANCE** Filterresonantie.
- Z – FREQUENCY** keuze van de frequentie van het banddoorlaatfilter.

Verschillende effecten 44 - 49

44 RING MODULATOR

Ring modulator effect met vervolg door omhullende curves.

- X – DEPTH** Sterkte van de ringmodulatie.
- Y – ENVELOPE** Sterkte van de ingang van het omhullende curves- vervolg. Draai de regelaar rechtsom, om de invloed die het ingangsniveau op de modulator heeft, te verhogen.
- Z - FREQUENCY** Frequentie van het gemoduleerde signaal.

45 RMS LIMITER

Een zorgvuldige emulatie van een klassieke optische limiter.

- X – DRIVE** Sterkte van de niveauvermindering.
- Y – RATE** In- en uitswingfasesnelheid van de karakteristiek. Draai de regelaar voor langzamere karakteristieken naar rechts.
- Z – OUTPUT** Uitgangsvolume.

46 SUB BASS

Subharmonische synthesizer. Voegt lage bassignalen toe aan de ingang.

- X – SUB** Subharmonisch (sub- bass) niveau
Y – DRIVE Drempelwaarde van de multiband limiter. Stelt het gedrag van de bas in - draai de regelaar naar rechts voor een meer dynamische klank en voor een langere sustainfase naar links.
Z- LO CUT Stelt de frequentie bij van het steile hoogdoorlaatfilter. Bij hoge volumes kunnen de door de SUB BASS geproduceerde zeer lage frequenties luidsprekers beschadigen. Draai de regelaar naar rechts om de lage frequenties te reduceren.

47 TREMOLO

Mono tremolo effect (volumemodulatie).

- X – DEPTH** Sterkte van de volumeverandering.
Y – SHADE Vorm van de tremologolf, van sinus tot rechthoek.
Z – RATE Snelheid van het panning effect.

48 AUTOPAN

Automatische stereo panning effect.

- X – CENTER** Panoramapositie van een tot monosignaal samengebrachte ingang.
Y – WIDTH Breedte van het panning effect.
Z – RATE Snelheid van het panning effect.

49 VOCAL CANCEL

Dit programma elimineert de zangstemmen of lead instrumenten (middenpositie) uit vele audio-opnamen. Gebruik het, om uw eigen karaoke- mix samen te stellen.

- X – FREQUENCY** Bepaalt de hoekfrequentie van de eliminering. Muziekmetaal dat zich in het stereomidden bevindt, wordt via deze frequentie uitgefilterd. Draai de regelaar zo lang tot de zang verdwijnt.
Y – BALANCE Legt de kant van de eliminering vast. Gebruik de regelaar, als het uit te filteren gedeelte zich niet in het midden bevindt.
Z – PITCH Maakt de snelheid van het spoor hoger of lager, om het lied aan te passen aan uw stemomvang.

Hoofdstuk 5: MIDI

MIDI Programmawisseling

U kunt de programma's van de Akira van externe controllers per MIDI wisselen. Daartoe hoeft u alleen maar een MIDI kabel van de MIDI Out van het stuurapparaat met de MIDI IN van de Akira te verbinden. Iedere keer als er van het stuurapparaat een bevel komt om programma's te wisselen, wisselt de Akira het programma.

Instellen van het MIDI kanaal

Opdat de Akira MIDI programmawisselingen kan ontvangen, moet hij op hetzelfde kanaal ingesteld zijn als de controller. Om het MIDI kanaal van de Akira in te stellen, drukt u op de MIDI knop. Op het display wordt het op dit moment ingestelde MIDI kanaal van de Akira getoond. Gebruik de VALUE knop om nu het MIDI kanaal van de Akira aan te passen aan dat van het stuurapparaat. De instelling "0" zet Akira in de MIDI Omni mode, waarin de Akira op programmawisselingen op alle 16 MIDI kanalen reageert. Bij alle andere instellingen reageert de Akira alleen maar op bevelen tot het wisselen van programma's van het bepaalde, geselecteerde MIDI kanaal.

"Soft" MIDI Thru

De MIDI Out van de Akira biedt twee keer zo veel mogelijkheden als een eenvoudige MIDI Thru Port. Als u nog andere apparaten bezit, die bevelen voor het wisselen van programma's kunnen ontvangen, verbindt u de MIDI Out van de Akira met de MIDI in het volgende apparaat.

Omdat de data van de MIDI Thru aansluiting met die van de MIDI Out gecombineerd worden, is het voordelig als de Akira als laatste apparaat van de keten werkt, omdat er een kleine MIDI vertraging kan optreden bij het samenbrengen van de data. U moet ook voorkomen dat tijd-kritische apparaten, zoals b.v. drumcomputers of synthesizers, achter de Akira geplaatst worden, om hoorbare MIDI vertragingen te vermijden.

Omdat de Software Thru functie van de Akira met de MIDI Out gecombineerd is, moet u ook voorkomen dat de MIDI In en Out van de Akira verbonden worden met een apparaat dat beschikt over een MIDI echo of Patch Thru functie. Deze configuratie veroorzaakt een MIDI lus, die er toe leidt dat de Akira niet goed functioneert.

MIDI Continuous Controller gebruiken

U kunt de parameters X, Y en Z van de Akira voor externe aansturing toewijzen aan MIDI Continuous Controllers. U kunt, bijvoorbeeld, de parameter X toewijzen aan het modulatie wiel van een MIDI Keyboard.

Houd daartoe de MIDI knop van de Akira ingedrukt en draai de desbetreffende parameterregelaar naar de gewenste Controller nummer, dat op het display verschijnt. In het bovenstaande voorbeeld zou u de MIDI knop ingedrukt houden en de parameter-regelaar draaien, tot op het display de Continuous controller 0 staat.

Het veranderen van de MIDI Continuous Controller instellingen voor de parameters X, Y en Z heeft globaal gezien een gunstig effect. Dat betekent, dat wanneer u een parameter regelaar heeft toegewezen aan een MIDI Continuous Controller voor een programma, de andere programma's van de Akira eveneens op deze instelling reageren.

Het opslaan van uw Continuous Controller toewijzingen is niet nodig. De Akira onthoudt deze instellingen zelf.

Hoofdstuk 6: Verhelpen van fouten

Als u bij het werken met de Alesis Akira tegen problemen oploopt, gebruikt u de onderstaande tabel voor het zoeken van fouten, om mogelijke oorzaken en de oplossingen ervan te lokaliseren, voor u contact opneemt met de Alesis Product Support.

<u>Fout</u>	<u>Oorzaak</u>	<u>Oplossing</u>
Geen audiosignaal op de ingang	Een inkomend audiosignaal	Test een audiobron, waarvan u weet, dat deze functioneert.
	Slechte kabel	Vervang de kabel.
	Mixer of versterker is uitgeschakeld.	Controleer de verbinding en Het niveau van de mixer of de versterker, waarmee de Akira is verbonden.
Uitgang is vervormd.	Te hoog ingangsniveau.	Draai de input level regelaar terug.
Brom op de uitgang.	Audiokabels kruisen een stroomkabel.	Zorg er voor, dat de Akira en de audiokabels ervan op een veilige afstand van wandcontactdozen en stroomkabels geplaatst zijn.
	Slechte kabels.	Vervang de kabels door nieuwe kwaliteitskabels.
	Probleem met de klankbron.	Verwijder de Akira uit de signaalweg en kijk, of de fout verdwijnt.
Brom in het net.	Bromlus.	Verbind alle apparaten in de studio met een gemeenschappelijke aarde.
Geen MIDI programma-wisseling.	Verkeerde MIDI kanaal.	Stel het MIDI kanaal van de Akira In op het kanaal van het overbrengende apparaat.
	Defecte kabel.	Vervang de kabel.
Verkeerd gedrag bij programmawisseling of controller	MIDI loop	Onderbreek de kabelverbinding van MIDI Out van de Akira of schakel de MIDI echo functie op het sturende apparaat (computer, enz.) uit.

Wissen van het geheugen en laden van de instellingen af fabriek

Opdat u het User geheugen van de Akira kunt wissen en de instellingen af fabriek kunt laden, schakelt u de Akira eerst uit. Schakel het apparaat nu in en druk direct gelijktijdig op de beide VALUE UP en DOWN knoppen. Op het display moet nu de melding "CI" (betekent "Clear") verschijnen. Gelijk daarna knippert op het display de versie van de software.

Technische gegevens

MIDI

In/Out met MIDI Merge voor Thru toepassingen

Audio ingang

Ingangsaansluitingen	: 2 symmetrische, 6,3mm jackbussen
Gemiddeld ingangsniveau	: +4dBu (-15dBFS)
Maximaal ingangsniveau	: +19 dBu (6,90 V rms)
Ingangsimpedantie	: 10 kW mono, 20 kW stereo
Niveau- aanpassing	: ja

Audio uitgang

Uitgangsaansluitingen	: 2 symmetrische, 6,3mm jackbussen
Gemiddeld uitgangsniveau	: -10dBV (-15dBFS) of +4dBu (-15dBFS)
Maximaal uitgangsniveau	: +15 dBV (1,78 V rms) of +19 dBu (6,90 Vrms) schakelbaar
Uitgangsimpedantie	: 220W

Audio performance

Ruisafstand	: < 100 dB A-overwogen
Ruisfactor	: < 0.005% @ + 5 dBu
Frequentiebereik	: 20-20 kHz \pm 0,50 dB

Stroom

Netvoeding	: IEC type interne universele netvoeding
Stroomverbruik	: 7 Watts Max (90 – 230 VAC / 50-60 Hz)

Algemeen

Afmetingen (b x h x d)	: 483mm x 45 mm x 127 mm
Benodigde ruimte	: 1 HE
Gewicht	: 1,4 kg

Alesis Contact Informatie

Alesis Distribution, LLC
Los Angeles, CA USA

E-Mail : support@alesis.com
Website : <http://www.alesis.com>

Alesis Akira Reference manual
Revision 1.0 by Erik Norlander / Modifications by Brian Shim

Copyright 2002, Alesis Distribution, LLC. All rights reserved.
Reproduction in whole or in part is prohibited. "Akira" is a trademark
of Alesis distribution, LCC. Specifications subject to change
without notice.

Nederlandse vertaling en lay-out: Conrad Electronic Nederland BV
Copyright 2004.
Alle rechten voorbehouden.
Nadruk of vermenigvuldiging, ook gedeelten hiervan, is verboden.
Akira is het handelsmerk van de Alesis Distribution LCC.
Technische veranderingen kunnen zonder aankondiging vooraf
uitgevoerd worden.

7-51-01223-A
7/31/2002